

## Raport ekologiczny z realizacji spektaklu

### „Legenda o Pannie i Smoku”

**Przedsięwzięcie:** „Teatralne Innowacje” - Trzydniowy przegląd spektakli wykorzystujących przełomowe technologie

**Wnioskodawca / organizator:** Gminny Ośrodek Kultury w Lesznowoli

**Umowa:** nr 676/KPO. GRANTY/NIMiT/2025

Dokument powstał w ramach przedsięwzięcia **„Teatralne Innowacje” - Trzydniowy przegląd spektakli wykorzystujących przełomowe technologie**, realizowanego przez **Gminny Ośrodek Kultury w Lesznowoli** w ramach Programu **GRANTY. KPO/2025**, objętego wsparciem ze środków KPO, Inwestycja **A2.5.1**, na podstawie Umowy nr **676/KPO. GRANTY/NIMiT/2025** zawartej z **Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca**.

### 1. Cel raportu



Rzeczpospolita  
Polska

Sfinansowane przez  
Unię Europejską  
NextGenerationEU



Celem niniejszego raportu jest opisanie działań proekologicznych zastosowanych przy realizacji spektaklu „**Legenda o Pannie i Smoku**”, przygotowanego w ramach przedsięwzięcia „**Teatralne Innowacje**” - **Trzydniowy przegląd spektakli wykorzystujących przełomowe technologie**.

Raport stanowi dokumentację potwierdzającą realizację wskaźnika dotyczącego **zielonej produkcji spektaklu**, obejmującej rozwiązania typu **less waste**, racjonalne korzystanie z zasobów, wykorzystanie dostępnej infrastruktury oraz ograniczanie nadmiernej produkcji materiałów fizycznych.

---

## 2. Charakter działania

Spektakl „**Legenda o Pannie i Smoku**” został przygotowany jako element przedsięwzięcia łączącego teatr, nowe technologie, działania cyfrowe i refleksję nad współczesnymi sposobami organizacji wydarzeń kulturalnych.

W procesie produkcji uwzględniono zasady odpowiedzialnego gospodarowania zasobami. Działania organizacyjne, techniczne i dokumentacyjne prowadzono w sposób mający ograniczać nadmierne zużycie materiałów, zmniejszać ilość odpadów oraz wykorzystywać możliwie efektywnie dostępne środki techniczne i organizacyjne.

---

## 3. Zastosowane rozwiązania proekologiczne

### 3.1. Zasada less waste

Przy realizacji spektaklu stosowano zasadę **less waste**, rozumianą jako ograniczanie zbędnych materiałów, racjonalne planowanie produkcji oraz unikanie nadmiernego zużycia zasobów.

W praktyce oznaczało to:

1. ograniczanie liczby materiałów drukowanych;
  2. korzystanie z dokumentów i materiałów roboczych w formie cyfrowej;
  3. planowanie działań produkcyjnych tak, aby unikać niepotrzebnych zakupów;
  4. wykorzystywanie dostępnych zasobów technicznych i organizacyjnych;
  5. gromadzenie dokumentacji projektowej w formie elektronicznej;
  6. ograniczanie powstawania jednorazowych materiałów pomocniczych.
- 

### 3.2. Cyfrowy obieg dokumentów

W ramach produkcji spektaklu oraz całego projektu stosowano cyfrowy obieg dokumentów. Materiały organizacyjne, robocze i promocyjne były przygotowywane oraz przekazywane przede wszystkim w formie elektronicznej.

Dotyczyło to w szczególności:

1. harmonogramów;
2. ustaleń organizacyjnych;
3. materiałów roboczych;
4. dokumentacji zdjęciowej i wideo;
5. materiałów promocyjnych;
6. dokumentów potwierdzających realizację wskaźników;
7. komunikacji pomiędzy osobami zaangażowanymi w projekt.

Takie rozwiązanie ograniczało potrzebę drukowania dokumentów oraz ułatwiało ich dalszą archiwizację.

---

### **3.3. Wykorzystanie technologii cyfrowych**

W spektaklu wykorzystano rozwiązania cyfrowe, w tym wirtualną scenografię projektowaną z użyciem narzędzi AI. Zastosowanie cyfrowych elementów scenograficznych pozwalało ograniczyć konieczność przygotowywania części materialnych elementów dekoracyjnych.

Wirtualna scenografia pełniła funkcję artystyczną i technologiczną, a jednocześnie wspierała bardziej oszczędne podejście do produkcji, ponieważ część efektów wizualnych mogła zostać przygotowana i prezentowana w formie cyfrowej.

---

### **3.4. Racjonalne wykorzystanie infrastruktury technicznej**

Przy realizacji spektaklu korzystano z dostępnej infrastruktury technicznej oraz lokalnych zasobów organizacyjnych. Takie podejście ograniczało konieczność pozyskiwania dodatkowych elementów produkcyjnych i wspierało bardziej efektywne planowanie wydarzenia.

W szczególności zwracano uwagę na:

1. wykorzystanie istniejącego zaplecza organizacyjnego;
  2. racjonalne planowanie prób i działań technicznych;
  3. ograniczanie zbędnego transportu materiałów;
  4. dostosowanie środków technicznych do rzeczywistych potrzeb wydarzenia;
  5. wykorzystywanie dostępnych rozwiązań multimedialnych.
-

### 3.5. Ograniczenie materiałów jednorazowych

Podczas przygotowania i realizacji spektaklu dążono do ograniczenia korzystania z materiałów jednorazowych oraz elementów, które po wydarzeniu nie mogłyby zostać ponownie wykorzystane.

W tym zakresie stosowano zasadę:

1. używania materiałów tylko wtedy, gdy były niezbędne;
  2. wykorzystywania elementów możliwych do dalszego użycia;
  3. ograniczania zbędnych wydruków;
  4. unikania nadprodukcji materiałów promocyjnych i organizacyjnych;
  5. przekazywania informacji przede wszystkim drogą elektroniczną.
- 

### 3.6. Dokumentacja i archiwizacja cyfrowa

Dokumentacja spektaklu oraz działań projektowych była gromadzona w formie cyfrowej. Obejmowała zdjęcia, nagrania, zrzuty ekranu, opisy działań, raporty i materiały potwierdzające realizację wskaźników.

Cyfrowa archiwizacja pozwoliła ograniczyć konieczność tworzenia dodatkowych kopii papierowych, a jednocześnie zapewniła łatwiejszy dostęp do materiałów potrzebnych do sprawozdania i dalszej promocji rezultatów projektu.

---

## 4. Znaczenie zielonej produkcji dla projektu

Zielona produkcja spektaklu była istotnym elementem przedsięwzięcia, ponieważ projekt „**Teatralne Innowacje**” zakładał nie tylko wykorzystanie nowych technologii, ale również rozwój kompetencji ekologicznych w sektorze kultury.

Przyjęte rozwiązania pozwoliły połączyć działania artystyczne z praktyką odpowiedzialnej organizacji wydarzeń. Produkcja spektaklu została zaplanowana tak, aby ograniczać niepotrzebne zużycie zasobów, wspierać cyfrowy obieg dokumentów oraz wykorzystywać dostępne narzędzia technologiczne w sposób praktyczny i racjonalny.

---

## 5. Zgodność z założeniami proekologicznymi projektu

Realizacja spektaklu była zgodna z założeniami proekologicznymi projektu, ponieważ uwzględniała:

1. ograniczanie zużycia materiałów drukowanych;

2. wykorzystywanie dokumentacji cyfrowej;
  3. stosowanie zasady less waste;
  4. racjonalne korzystanie z infrastruktury;
  5. ograniczanie powstawania odpadów;
  6. wykorzystanie rozwiązań cyfrowych i multimedialnych;
  7. dokumentowanie działań w formie elektronicznej;
  8. zwiększanie świadomości ekologicznej przy organizacji wydarzeń kulturalnych.
- 

## 6. Podsumowanie

Spektakl **„Legenda o Pannie i Smoku”** został zrealizowany z uwzględnieniem zasad zielonej produkcji. W ramach działania stosowano rozwiązania ograniczające nadmierne zużycie zasobów, wspierające cyfrowy obieg dokumentów oraz promujące odpowiedzialne podejście do organizacji wydarzeń kulturalnych.

Najważniejsze zastosowane praktyki obejmowały:

1. zasadę less waste;
2. ograniczenie wydruków i materiałów jednorazowych;
3. cyfrową dokumentację i archiwizację;
4. wykorzystanie technologii cyfrowych;
5. racjonalne korzystanie z dostępnej infrastruktury;
6. ograniczenie zbędnych zakupów i nadprodukcji materiałów;
7. wykorzystanie wirtualnej scenografii jako elementu wspierającego bardziej oszczędny model produkcji.

Niniejszy raport potwierdza realizację wskaźnika dotyczącego **zielonej produkcji spektaklu „Legenda o Pannie i Smoku”** w ramach przedsięwzięcia **„Teatralne Innowacje”** - **Trzydniowy przegląd spektakli wykorzystujących przełomowe technologie.**